



Abdellah Karroum (1970, Marokko) werkt als onafhankelijke curator, criticus, onderzoeker en schrijver. Hij organiseerde vele tentoonstellingen voor het capcMusée d'art contemporain de Bordeaux: *méta-activités* door Jean-Paul Thibaud; en *Urgence* met Nan Goldin, Noritoshi Hirakawa, Jack Pierson, Wolfgang Tillmans en Andrea Zittel. Hij behaalde zijn doctoraal in communicatie, visuele en performance kunst in 2001 aan de universiteit Michel de Montaigne Bordeaux 3, met '*Les œuvres nomades, vers une esthétique «post-contemporaine»?*'. Hij is oprichter en artistiek directeur van verschillende vernieuwende kunstprojecten: L'appartement 22, een experimentele ruimte voor ontmoetingen, tentoonstellingen en kunstenaarswoningen opgericht in 2002 in Rabat in Marokko (www.appartement22.com); de Le Bout du Monde, kunstexpedities vanaf 2000 (<http://lebdm.free.fr>); en de éditions *hors'champs*, kunstpublicaties die zijn verschenen vanaf 1999 (<http://hors.champs.free.fr>). Momenteel doet hij onderzoek aan de Ecole des Hautes Etudes et Sciences Sociales (EHESS) in Paris voor een proefschrift met de titel '*Aller-Retours*' over moderne kunst in de Marokkaanse Maghreb en de banden met Europa en Afrika. Abdellah publiceert regelmatig in nationale en internationale kunsttijdschriften (*Art 21*, *Bidoun*) en geeft lezingen op internationale conferenties. Hij was één van de curatoren van de 2006 DAK'ART Biennial for African Contemporary Art. Hij is lid van de Artistic Counsel of the International Prize for Contemporary Art van de Prince Pierre Monaco Foundation.